

Michal Ptáček je s Helfštýnem spojen od studentských let

První velký úspěch zde slavil v roce 2003, když získal ocenění za svou maturitní práci

perly muzea
Komenského

JAN LAURO

Expozice uměleckého kovářství na hradě Helfštýn představuje výběr z více než 1100 kovářských předmětů. Její součástí jsou předměty denní potřeby, dekorativní práce ale především volně kované plastiky. Expozice je od roku 2011 členěna tematicky. Poté, co sestoupíte do první místnosti, obklopí Vás díla religiózního charakteru. Přes perněstejnské dveře se dostanete do komnaty zaplněné kovanými lidskými figurami, následující část je věnována fauně, malou rohovou místnost zdobí monumentální plastiky a největší klenutý prostor hradního paláce doplňují práce plné vtípu.

Jedním z mála autorů, jejichž práce jsou zastoupeny ve všech částech expozice, je mladý umělecký kovář Michal Ptáček. Tvůrce, který v současnosti pracuje ve vlastní dílně ve Starém Jičíně, je s Helfštýnem spojen od svých studentských let.

První velký úspěch zde slavil v roce 2003, když získal mimořádné ocenění za soubor vystavených prací během mezinárodního setkání uměleckých kovářů Hefaiston. Tehdy zde se svou maturitní prací Ukřížovaný výrazně převyšoval své vrstevníky. Dřevěný kříž s naturalistickou postavou Krista dominuje první místnosti expozice, kam ho s laskavým svolením zapůjčila Střední uměleckoprůmyslová škola Turnov. Právě tam začala Ptáčková umělecká dráha. Po úspěšném zakončení

studia na turnovské škole byl správou hradu Helfštýn přijat na náhradní vojenskou službu. Tehdy dvacetiletý Ptáček si pro svou ranou kovářskou praxi nemohl vybrat vhodnější místo.

Historická hradní kovárna sice poskytovala zázemí pouze pro drobné práce, ale tou do-

byl tedy v roce 2004 Habermannovi cenným asistentem a sám se mohl lépe seznámit s mistrovým přístupem k tvorbě a jeho vnímáním kovů. Byť se s mistrem často diametrálně rozcházel, pro mladého umělce byla tato konfrontace významnou kovářskou osobností jistě přínosná.

řecí končetiny jsou vytaženy do nereálných délek, fantaskní stylizací korespondují s pojetím, které ve své práci uplatňuje např. akademický sochař Igor Kitzberger, s jehož tvorbou přicházel Ptáček na Helfštýně i jinde často do styku. O tom, že byl tímto autorem inspirován v tom nejlépeším slova smyslu, vypovídají i některé rozměrnější práce s antropomorfní a zoomorfní tematikou.

Jako další zásadní mezník v Ptáčkově tvorbě je třeba vnímat jeho studium u akademického sochaře Petera Gaspára na Akademii umění v Bánskej Bystrici. Skvěle zvládnutá řemeslná stránka tvorby mu zde byla pevným základem pro vlastní umělecký projev. Na rozdíl od komorních helfštýnských realizací se zde mohl pouštět do prostorově i časově mnohem náročnějších plastik. Příkladem současné monumentální figurální tvorby budiž jeho bakalářská práce Homo Animal, kterou vystavil na posledním ročníku symposia Kov ve městě v Lipníku nad Bečvou.

Od podstavce se tyčící mutace lidských partií s jakýmsi kopytníkem a ptákem působí přes veškerou bizarnost velice harmonicky. Kontrapost a lehce spirálový pohyb v sobě nese něco z klasického umění, zatímco obsahově se před námi otevírá svět autorovy fantazie. Nezbyvá než věřit, že se pro helfštýnskou sbírku podaří získat exponát, který by zde prezentoval sochařství jednoho z nejnadějnějších mladých autorů, který pro své realizace volí výhradně kovářské techniky.



DŘEVĚNÝ KRÍŽ s naturalistickou postavou Krista dominuje první místnosti expozice. Foto: Jan Lauro

bou zde stále působil věhlasný Alfréd Habermann, člověk, který celý svět seznamoval s tím, co se na helfštýnské kovářské scéně odehrává. Habermann byl autorem nesčetného množství obdivovaných kovářských plastik, uznávaným pedagogem a v neposlední řadě lektorem odborných kovářských kurzů, které seznávaly s výrobními technikami tepání a damascénského kování. Ptáček

V letech 2003 až 2006 vykoval Ptáček na Helfštýně komorní plastiky Loutka, Houpací kůň a Pavouk. Při jednotlivých ročnících Hefaistonu byla každá z nich odbornou porotou vysoce hodnocena a jako vítězná díla v kategorii Demonstrovane práce je můžete obdivovat v expozici uměleckého kovářství. Díla nesou jednotný rukopis, který se vyznačuje snahou po dosažení subtilnosti. Lidské i zví-